Concordia
UNIVERSITY

The Department of Printmaking and Photography
and U.N.C.L.E. present:

Nik Semenoff
an innovator

New directions in Printmaking: The Technical Side

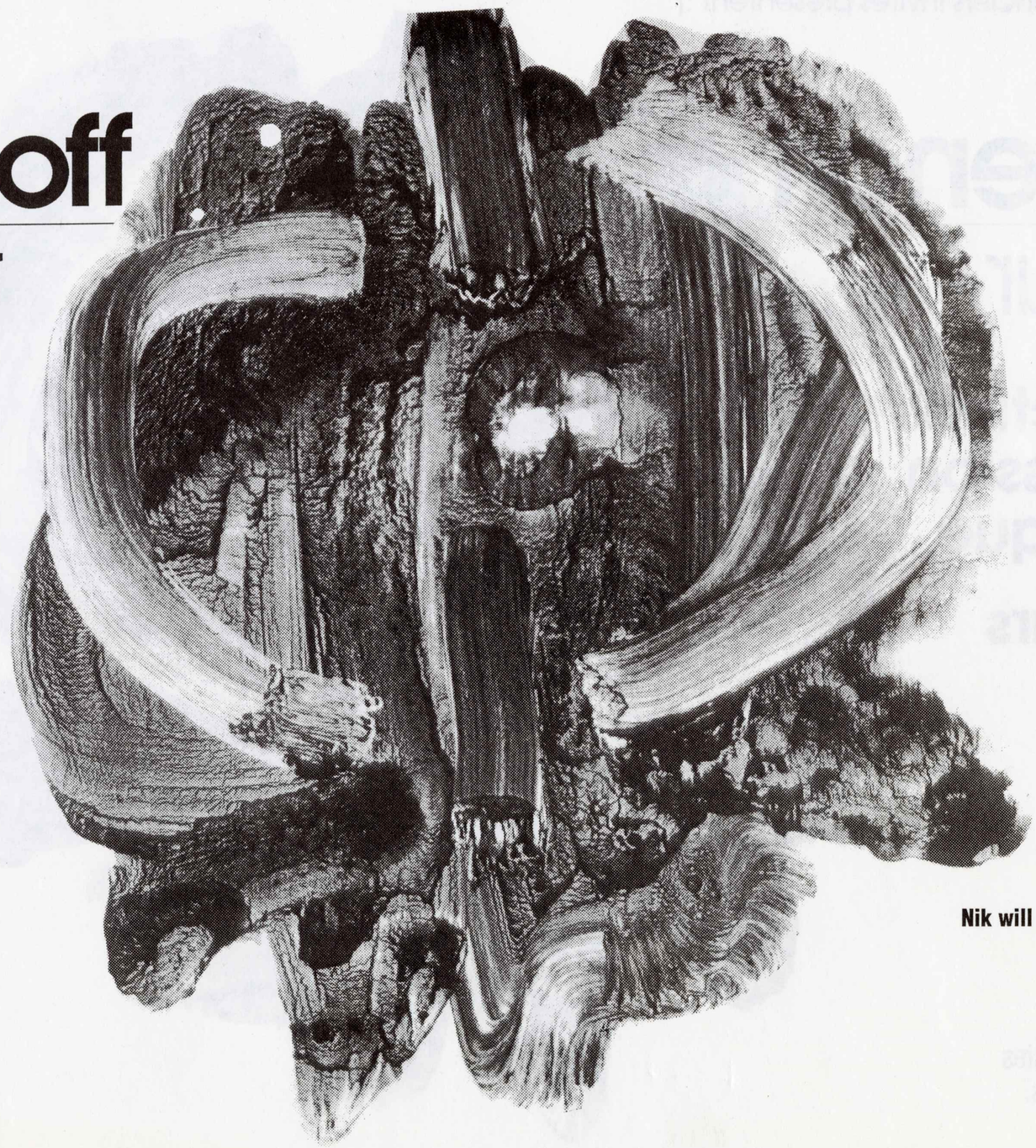
March 19-21

Visual Arts Building
1395 René-Lévesque Boulevard

Thursday, March 19
2:00 p.m.

LECTURE:
VA-417

On personal work and the work of other artists who have used his innovations



***DEMONSTRATION AND WORKSHOPS:**
VA 417

Friday, March 20
9 a.m. - 5 p.m.

DRY COPIER TONER TECHNIQUE

The Dry Copier Toner Technique as it applys to lithography and other media, particularly screen printing. In lithography it gives beautiful textured washes, charcoal like images, spray tints and a variety of textures not available with conventional tusche. These washes can be moved around, scrubbed, washed off and reapplied countless times until the artist is satisfied with the results; then fixed to the plate with a simple process. This technique is now being taught through workshops at the Tamarind Institute at the University of New Mexico. Also to be discussed briefly will be the use of toners in intaglio and screen images.

Saturday, March 21
9 a.m. - 5 p.m.

WATERLESS LITHOGRAPHY

Waterless Lithography, a process using universally available materials that allows the use of conventional tusche or crayon, dry copier toner techniques and conversion of common commercial negative and positive photo plates. These can be easily processed, rolled up and proofed without ever sponging your plate with water. Ken Tyler of Tyler Graphics in New York is using these innovations.

Nik will also cover other information necessary to using photo-positive plates in lithography.

**Workshops are open to faculty, staff, technicians and invited professionals.*

UNIVERSITÉ
Concordia

Le Département des arts d'impression et de photographie et le comité de sélection des conférenciers invités présentent :

Nik Semenoff
innovateur

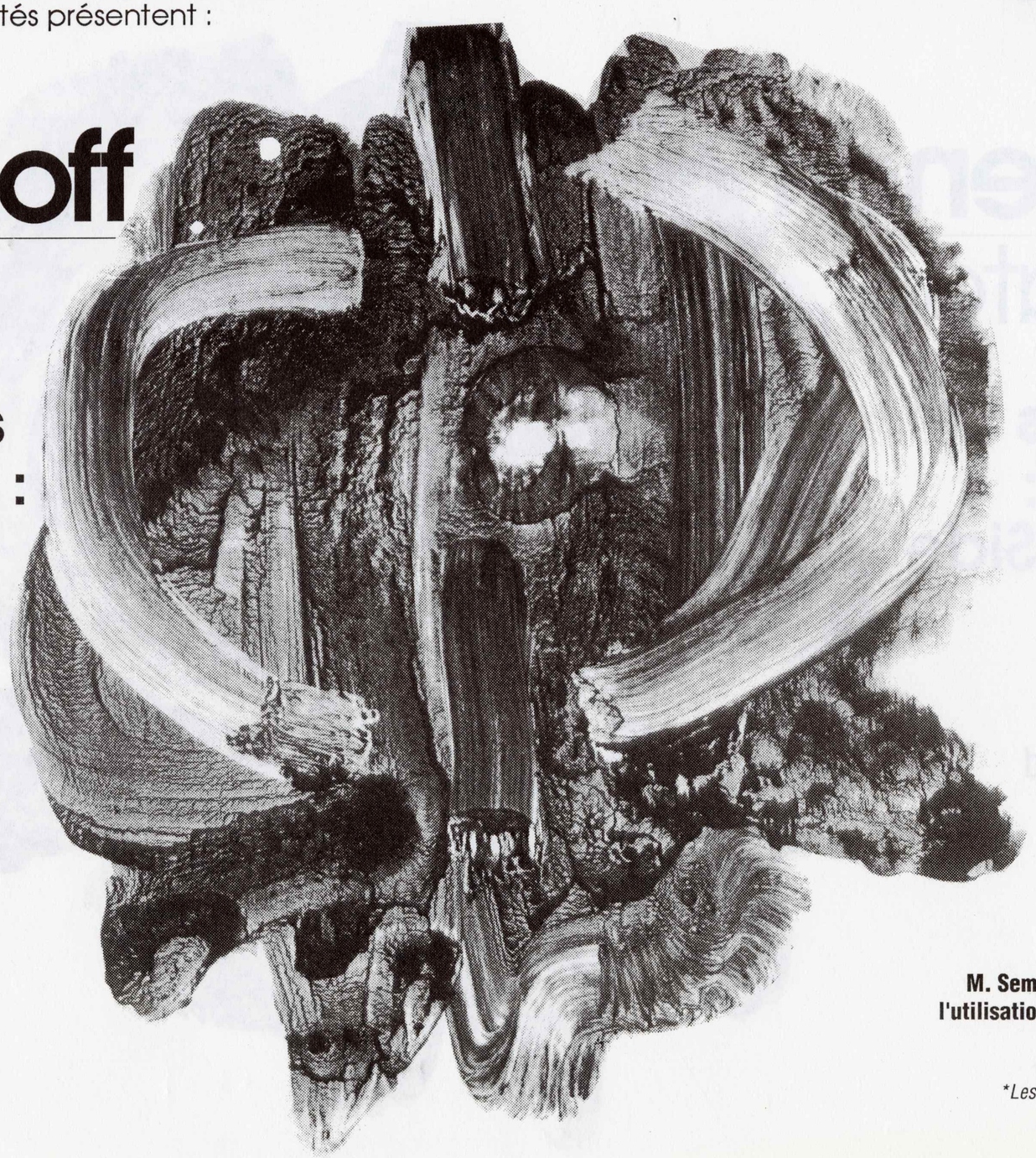
Nouvelles directions en arts d'impression : l'aspect technique

Du 19 au 21 mars

Pavillon des arts visuels
1395, boul. René-Lévesque

Jeudi 19 mars
14 heures

CONFÉRENCE
VA 417
sur son oeuvre et sur celle d'autres artistes qui emploient ses techniques novatrices.



***DÉMONSTRATION ET ATELIERS**
VA 417

Vendredi 20 mars
de 9 heures à 17 heures

TECHNIQUE DU TONER SEC

La technique du toner sec pour copieur, appliquée à la lithographie et autres procédés, particulièrement à la sérigraphie. En lithographie, la technique produit de magnifiques lavis texturés, des images rappelant le charbon, des effets de pulvérisation et toute une gamme de textures qu'il est impossible de réaliser avec l'encre classique. Ces lavis peuvent être déplacés, brossés, effacés et réappliqués à l'infini jusqu'à ce que l'artiste soit satisfait du résultat, qu'il peut fixer à la plaque au moyen d'un procédé simple. Cette technique est actuellement enseignée en atelier à l'Institut Tamarind de la University of New Mexico. Il sera aussi brièvement question de l'emploi des toners en gravure en creux et en sérigraphie.

Samedi 21 mars
de 9 heures à 17 heures

LITHOGRAPHIE SANS EAU

La lithographie sans eau, un procédé dont les matériaux sont disponibles partout et qui permet d'utiliser les techniques classiques au crayon ou à l'encre, les techniques au toner sec ainsi que des plaques photos négatives ou positives du commerce. Le traitement, le transfert d'image et le tirage d'épreuves peuvent être réalisés sans même passer une éponge humide sur la plaque. Ken Tyler de Tyler Graphics de New York emploie ces nouvelles techniques.

M. Semenoff exposera d'autres détails essentiels pour l'utilisation des plaques photos positives en lithographie.

**Les ateliers sont ouverts au corps professoral et au personnel, aux techniciens ainsi qu'aux professionnels invités.*